



ARCHIVIO STORICO

Fondo

Rosana Pistolese

(1962-2007)

INVENTARIO

**A cura di
Francesca Garelo e Erika Vettone**

Sommario

INFORMAZIONI GENERALI.....	3
Nota biografica.....	3
Nota archivistica.....	4
Contenuto.....	4
Struttura.....	4
NOTE TECNICHE.....	5
Livello di descrizione.....	5
Norme e convenzioni.....	5
Condizioni di accesso e utilizzo.....	5
Caratteristiche materiali e stato di conservazione.....	5
Localizzazione.....	5
Strumenti di ricerca e consultazione.....	5
DOCUMENTAZIONE COLLEGATA.....	5
Altri fondi.....	5
Bibliografia di Rosana Pistolese.....	5
Bibliografia generale.....	5
INVENTARIO.....	7
SERIE I. PUBBLICAZIONI.....	8
SERIE II. DISEGNI.....	14

FONDO ROSANA PISTOLESE

Estremi cronologici

1962 - 2007

Estensione

27 fascicoli (5 buste, 1 scatola, 1 cartella)

INFORMAZIONI GENERALI

Nota biografica

Rosa Pistolese, per tutti Rosana (Napoli, 1922 – Roma, 2008), è stata creatrice di moda, giornalista, studiosa di storia della moda e docente di questa materia presso l'Accademia di Costume e moda da lei stessa fondata nel 1964.

La sua attività di giornalista comincia nel 1951, quando ottiene la tessera dell'ordine n. 7792. Collabora quindi con vari periodici: «News Gazette» di Chicago, «Romana Stampa» di Roma, «Bellezza» di Milano, «Echi d'Italia» di Roma. Svolge inoltre collaborazioni saltuarie con «Costume», «Defilé», «Vie Nuove», «Momento sera», «Il Paese», «Corriere di Napoli», «Il Tempo», «San Francisco Starliner».

All'attività giornalistica Pistolese affianca da subito quella di costumista teatrale e cinematografica: disegna quindi costumi per vari spettacoli: “Lulù”, film di Carlo Bertolazzi, con Valentina Cortese e Paola Borbone (1953); “Addio mia bella signora”, film di Gino Cervi (1954); “Archi-Filosofo”, al Teatro delle arti di Roma (1955); “Le Vergini”, di Marco Praga, al Teatro di corte del Palazzo Reale di Napoli (1956); “Le Troiane” di Euripide, regia Emma Grammatica (1958); “La ragione degli altri”, di Luigi Pirandello al teatro La Cometa di Roma (1959); “I fratelli Karamazov”, di Dostojewsky, regia di Tullio Spadaro (1961); nella stagione 1960-61 cura i costumi di tutta la stagione del teatro La Cometa di Roma.

Dal 1951 disegna stoffe e crea modelli per varie case di moda italiane e estere. Nel 1963 la ditta Tilane, con cui Pistolese collabora dal 1959, viene insignita del premio “Trame d'Oro”. Per la pellicceria Navarro disegna modelli per la stagione autunno-inverno 1963-64. Per l'americana Minnesota Scotchgard disegna la collezione primavera-estate 1964.

Nel 1962, attraverso l'Istituto italiano di cultura di New York, ottiene l'incarico di insegnare History of Costume e Costume Design presso l'Università della California, dove insegna fino al 1967.

Nel 1964 vede la luce l'attività che impegnerà Pistolese per tutta la vita. Fonda a Roma l'Accademia di costume di moda di cui è ideatrice della struttura e dell'offerta formativa, insegnante, presidente.

Contemporaneamente a queste attività porta avanti studi e ricerche sulla storia del costume e della moda, che si concretizzano nel volume *La moda nella storia del costume*, edita nel 1965 da Cappelli che ne farà diverse edizioni, sempre aggiornate, fino al 1991. Un'edizione inglese viene pubblicata negli Stati Uniti con la collaborazione di Ruth Horsting nel 1970 con il titolo *History of Fashions Through Art*; nel 1983 verrà stampato anche in Italia, sempre in lingua inglese, da Crochet. Collabora inoltre con vari periodici italiani del settore della moda.

Rosana Pistolese si ritira dal ruolo attivo nella gestione dell'Accademia nel 1999 e le succede la figlia Fiamma Lanzara.

Muore a Roma nel 2008.

Nota archivistica

Al momento del riordino l'istituto conservatore considerava come "archivio Pistolese" un nucleo di 9 scatole *storage* conservato in biblioteca e una collezione di disegni raccolti in una cartella.

Durante il lavoro di riordino e descrizione si è potuto comprendere, invece, come quasi tutte le carte delle scatole della biblioteca fossero pertinenti alle varie attività svolte dall'Accademia dalla fondazione al giorno d'oggi, e dovessero piuttosto appartenere al fondo istituzionale.

Tra il materiale delle scatole un nucleo più ridotto è stato poi riconosciuto come sicuramente appartenente all'attività privata della signora Pistolese: si tratta di una serie di documenti riguardanti la sua attività di creatrice di moda, precedente alla fondazione dell'Accademia, i materiali relativi alle ricerche e alla stesura della sua opera *La moda nella storia del costume*, e una serie di scritti su vari argomenti di moda, pubblicati a sua firma su riviste specializzate.

La confusione tra i due nuclei archivistici è comprensibile poiché l'appassionata dedizione della fondatrice e la sua costante presenza in tutte le attività didattiche, di gestione e di organizzazione dell'istituto dalla fondazione agli anni '90, hanno reso spesso inscindibile il nucleo archivistico privato da quello istituzionale.

Questo stretto legame è particolarmente evidente, nel presente fondo, nella serie I. Pubblicazioni, nella quale sono conservati materiali iconografici (ritagli di foto e disegni con riproduzioni di opere artistiche) e dattiloscritti di articoli che si ritrovano anche nel fondo istituzionale tra il materiale delle dispense predisposte per gli allievi dell'Accademia e nel materiale di documentazione iconografica a supporto delle lezioni (si veda l'inventario del fondo dell'Accademia di costume e moda, Serie VII. Attività didattica, sottoserie 2. Dispense e lezioni e sottoserie 6. Materiale iconografico).

In sede di riordino, l'abbondante nucleo di corrispondenza rinvenuto nelle scatole della biblioteca è stato ricondotto all'attività di Rosana Pistolese nelle sue vesti di presidente dell'Accademia, e pertanto inserito nell'Archivio dell'istituto (si veda l'inventario del fondo dell'Accademia di costume e moda, Serie II. Dirigenza, sottoserie 1. Presidenza Pistolese), decisione rafforzata anche dalla presenza sul dorso dei raccoglitori della dicitura "Velinario del Presidente".

I nuclei archivistici di Rosana Pistolese e dell'Accademia di costume e moda sono stati dichiarati di interesse storico particolarmente importante con decreto del Direttore Regionale del 15 febbraio 2012.

L'intervento di riordino che ha prodotto questo inventario è stato finanziato dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio con fondi pertinenti all'Esercizio finanziario 2019, capitolo 7675. Il riordino è stato realizzato da Francesca Garello e Erika Vettone, archiviste libere professioniste, sotto la direzione scientifica di Fabiana Raffaele e Maria Natalina Trivisano, funzionarie della suddetta Soprintendenza.

La schedatura è stata eseguita con il software open source Archimista 3.0.0. A questo proposito si avverte che in questo inventario non è stato possibile distinguere graficamente i titoli dei fascicoli originali da quelli attribuiti, poiché il software non supporta questa funzionalità per i report a stampa. Si precisa quindi che per la maggior parte i titoli in questo fondo sono attribuiti. Per lo stesso limite informatico non è stato possibile estrarre antroponomi, toponimi e enti, presenti invece nel database elettronico.

Contenuto

Corrispondenza, spesso con allegati; dattiloscritti relativi alle pubblicazioni, a volte accompagnati da bozze di stampa a vario stato di completezza; annotazioni di lavoro e studio; dattiloscritti di articoli, spesso accompagnati da fotocopie della versione a stampa degli stessi testi; raccoglitori di ritagli e riproduzioni di opere artistiche; disegni originali e a stampa.

Struttura

Il fondo Rosana Pistolese è suddiviso nelle seguenti serie:

- I. Pubblicazioni (1964-2007)
- II. Disegni (1962 – [1995])

NOTE TECNICHE

Livello di descrizione

Fascicolo.

Norme e convenzioni

La descrizione è basata su:

- NIERA (EPF): *Norme italiane per l'elaborazione dei record di autorità archivistici di enti, persone, famiglie*, 2014
- SAAR (CPF): *International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families*, 2003.

Gli strumenti di consultazione sono stati completati nel dicembre 2019.

Condizioni di accesso e utilizzo

Su appuntamento.

Caratteristiche materiali e stato di conservazione

Si tratta in massima parte di documentazione cartacea in discreto stato di conservazione.

Il fondo conserva anche documentazione iconografica su diapositive, anche questa generalmente in discreto stato di conservazione.

Dopo il riordino la documentazione è stata tutta ricondizionata in contenitori acid-free.

Localizzazione

Il fondo è conservato presso l'Accademia di costume e moda, via della Rondinella 2, 00186, Roma.

Strumenti di ricerca e consultazione

Inventario cartaceo e informatizzato.

DOCUMENTAZIONE COLLEGATA

Altri fondi

Fondo Accademia di costume e moda, conservato presso il medesimo istituto.

Bibliografia di Rosana Pistolese

- *La moda nella storia del costume*, Bologna, Cappelli, 1991 (VII e ultima edizione)
- *History of Fashions Through Art* (con Ruth Horsting), Chichester, Wiley, 1970

Bibliografia generale

- *Venticinque anni di accademia (1964-1989)*, (a cura di Rosana Pistolese), Roma, Accademia di costume e moda, [1989]

INVENTARIO

SERIE I. PUBBLICAZIONI

Estremi cronologici

1964 - 2007

Contenuto

La serie testimonia la produzione intellettuale di Rosana Pistolese nel campo della storia della moda. Contiene infatti una fitta corrispondenza con gli editori italiano e americano dell'opera *La moda nella storia del costume*, conteggi di compensi e diritti d'autore, richieste a vari istituti conservatori per l'autorizzazione a utilizzare riproduzioni fotografiche di oggetti museali, dattiloscritti relativi a aggiunte e/o modifiche del testo, correzioni di bozze.

Nella serie sono presenti inoltre i dattiloscritti di diversi articoli scritti per riviste specializzate, e spesso anche la versione pubblicata in fotocopia. Molti di questi testi risultano riutilizzati per dispense destinate agli allievi dell'Accademia di costume e moda. Se ne trovano infatti di simili nel fondo istituzionale dell'Accademia, serie VII. Attività didattica, sottoserie 2. Dispense e lezioni, cui si rimanda.

La serie Pubblicazioni contiene anche documentazione iconografica raccolta per le illustrazioni del libro *La moda nella storia del costume*. Anche in questo caso il materiale risulta riutilizzato per le lezioni presso l'Accademia: anzi, la quantità del materiale di documentazione iconografica conservato nel fondo Pistolese è talmente esiguo che si può affermare che la maggior parte sia naturalmente confluita nel più ampio, simile nucleo del fondo Accademia di costume e moda (serie VII. Attività didattica, sottoserie 6. Materiale iconografico).

Numero unità archivistiche

22

BUSTA 1

Fasc. 1. Corrispondenza con la casa editrice Wiley

Estremi cronologici

1964 aprile 8 - 1974 luglio 23

Contenuto

Corrispondenza (anche in fotocopia) con la casa editrice Wiley per la pubblicazione negli Usa del libro "History of Fashions through Art" (New York, Wiley, 1970). Contiene anche una parte delle bozze relative al capitolo sulla Mesopotamia.

Fasc. 2. Mario Elia a Rossana Pistolese

Estremi cronologici

1964 novembre 1

Contenuto

Lettera di Mario Elia a Rosana Pistolese (in fotocopia) circa il libro *La moda nella storia del*

costume. Contiene anche un ritaglio stampa relativo al conferimento a Rosana Pistolese del premio Signoria delle arti, medaglia d'oro della Presidenza del consiglio dei ministri, due diapositive e una foto b/n.

Fasc. 3. Bozze e correzioni delle didascalie dell'edizione inglese

Estremi cronologici

1965 gennaio 14 - 1970 marzo 20

Contenuto

Corrispondenza con l'editore americano Wiley per la redazione delle didascalie alle illustrazioni e correzione di bozze, e dattiloscritti con correzioni e annotazioni relativi all'introduzione e alcuni capitoli.

Fasc. 4. Corrispondenza con la casa editrice Cappelli

Estremi cronologici

1965 aprile - 1979 settembre 21

Contenuto

Corrispondenza (anche in fotocopia) con la casa editrice Cappelli per la pubblicazione del libro *La moda nella storia del costume*.

Fasc. 5. Premio 'Signoria delle Arti'

Estremi cronologici

1965 maggio 26 - 1965 dicembre

Contenuto

Dattiloscritto con stralcio della relazione letta da Mario Elia come motivazione del premio conseguito nel 1965 da Rosana Pistolese per l'opera *La moda nella storia del costume*. Contiene anche un articolo di Pistolese dal titolo "Etica dell'estetica" pubblicato su «Signoria delle arti», ottobre-dicembre 1965.

Fasc. 6. Corrispondenza con il museo del Louvre

Estremi cronologici

1966 ottobre 29 - 1968 gennaio 11

Contenuto

Corrispondenza con il Museo del Louvre in richiesta di riproduzioni e autorizzazione alla pubblicazione.

Fasc. 7. Manoscritti dell'edizione inglese

Estremi cronologici

1968 dicembre 14

Contenuto

Manoscritti con annotazioni. Contiene anche una lettera di Ruth Horsting, coautrice dell'edizione inglese.

BUSTA 2

Fasc. 8. Corrispondenza circa i diritti delle illustrazioni di *History of Fashions Through Art*

Estremi cronologici

1969 aprile 9 - 1970 maggio 12

Contenuto

Corrispondenza (anche in fotocopia) con la casa editrice Wiley e vari istituti museali riguardante i diritti delle illustrazioni per il libro *History of Fashions Through Art* (New York, Wiley, 1970).

Fasc. 9. *La moda nella storia del costume*. Recensioni all'edizione italiana e inglese

Estremi cronologici

1971 febbraio 28 - 1971 luglio 15

Contenuto

- Recensione di Giuliana Ricca a *La moda nella storia del costume* con breve estratto dei primi capitoli (pagine originali, senza data e indicazione del periodico).

- Fotocopie di ritagli stampa e due dattiloscritti relativi all'edizione in inglese *History of Fashions Through Art*;

Fasc. 10. Ritagli stampa miscellanei

Estremi cronologici

1971 maggio 28

Contenuto

Articolo di Flora Antonioni sull'Accademia da «Il Tempo», 28 maggio 1971 (fotocopia).

Articolo di Natalia Aspesi "Moda", senza indicazione del periodico e data.

Fasc. 11. Corrispondenza circa i diritti d'autore di *History of Fashions Through Art*

Estremi cronologici

1974 agosto 1 - 1979 luglio 10 [Con allegati in fotocopia datati 1972 e 1973]

Contenuto

Corrispondenza (anche in fotocopia) con la casa editrice Wiley riguardante i diritti d'autore del libro *History of Fashions Through Art* (New York, Wiley, 1970).

Fasc. 12. Dattiloscritti di articoli a firma Pistolese su varie riviste

Estremi cronologici

1977 - 1991

Contenuto

16 dattiloscritti (a volte assieme a fotocopie di ritagli stampa) di articoli pubblicati su varie riviste:

- "Il soffio dell'arte nella moda degli anni ruggenti", «Gap Italia» feb. 1977
- "Indietro nei secoli con la pelliccia", «Gap Italia», feb. 1978
- "I pittori, stilisti della loro epoca", «Gap Italia» apr. 1978
- "La Belle Époque napoletana", «Gap Italia», lug. 1979
- "Il costume sportivo nella storia", «Gap Italia», ago- set. 1979.
- "Il bocchino. Oggetto d'arte e complemento del costume", «Gap Italia», ott. 1980
- Intervista alla Rai, 1988
- "Ieri e oggi. Moda e giornalismo di moda", Rivista delle Nazioni, gen. 1989
- "La sposa nel tempo", senza indicazione, 1991
- "Un imprenditore moderno nella Carnia del Settecento", senza indicazione, 1991
- "La moda come costume", RomaPiù, s.d.
- "In difesa dell'alta moda italiana", Harper's Bazaar, s.d.
- "Il costume come moda", s.d.
- "Capucci", s.d.
- "L'avvenimento Mare Moda Capri", s.d.
- "Maremaremma", s.d.

Fasc. 13. Articoli a firma Pistolese su «Gap Italia»

Estremi cronologici

1978 - 1980

Contenuto

Fotocopie di articoli a firma di Rosana Pistolese sul periodico «Gap Italia»:

- "Indietro nei secoli con la pelliccia", feb. 1978
- "I pittori. Stilisti della loro epoca", apr. 1978
- "Lo stile 'redingote'", feb. 1979
- "La Belle Époque napoletana", lug. 1979
- "Il costume sportivo nella storia", ago-set. 1979
- "Il rosso nella pittura", nov. 1979
- "Rosso e nero", dic. 1979
- "L'ombrello nella storia del costume e della moda", feb. 1980 (incompleto)
- "Il bocchino. Oggetto d'arte e complemento del costume", ott. 1980
- "Quando la moda entrò nel giornalismo", s.d. [1989]
- La veletta, s.d. e incompleto

Fasc. 14. Contratto con la casa editrice Nuova Cappelli

Estremi cronologici

1990 maggio 30 - 1990 giugno 4 [Con un allegato in fotocopia datato 1966]

Contenuto

Contratto per la VII edizione di *La moda nella storia del costume* e moduli Siae per il deposito dei diritti d'autore. Contiene anche la fotocopia del contratto con la casa editrice Wiley per l'edizione inglese del 1966.

Fasc. 15. Articoli firma Pistolese da riviste diverse

Estremi cronologici

Senza data

Contenuto

5 articoli da varie riviste sull'Accademia e argomenti di moda (in originale e copia).

Fasc. 16. Materiale privato

Estremi cronologici

2007

Contenuto

9 fogli di carta intestata e 2 biglietti da visita di Rosana Pistolese; una copia del volumetto *Rome High Life*, a cura della redazione di *Le Carnet Mondain*, Roma 2007.

BUSTA 3

Fasc. 17. Materiale iconografico. Antico Egitto

Estremi cronologici

Senza data

Contenuto

Materiale di documentazione per l'opera *La moda nella storia del costume*: ritagli da pubblicazioni varie, fotocopie.

Fasc. 18. Materiale iconografico. Antica Grecia

Estremi cronologici

Senza data

Contenuto

Materiale di documentazione per l'opera *La moda nella storia del costume*: ritagli da pubblicazioni varie, fotocopie.

Fasc. 19. Materiale iconografico. Medioevo

Estremi cronologici

Senza data

Contenuto

Materiale di documentazione per l'opera *La moda nella storia del costume*: ritagli da pubblicazioni varie, fotocopie.

BUSTA 4

Fasc. 20. Materiale iconografico. Settecento

Estremi cronologici

Senza data

Contenuto

Materiale di documentazione per l'opera *La moda nella storia del costume*: ritagli da pubblicazioni varie, fotocopie.

Fasc. 21. Materiale iconografico. Novecento

Estremi cronologici

Senza data

Contenuto

Materiale di documentazione per l'opera *La moda nella storia del costume*: ritagli da pubblicazioni varie, fotocopie.

SCATOLA 5

Fasc. 22. Diapositive

Estremi cronologici

Senza data

Contenuto

Diapositive di formato cm. 3,5x3,5 conservate in 8 scatoline in piccoli gruppi tematici

<https://inventari.san.beniculturali.it>

identificati da scritte sul coperchio:

- Libro Pistolese 1
- Libro Pistolese 2
- Libro Pistolese 3
- Libro Pistolese 4
- Libro Pistolese s.n.
- Libro
- Libro inglese 31/1/83
- Pistolese Gruau

SERIE II. DISEGNI

Estremi cronologici

1962 – [1995]

Contenuto

La serie è composta per la maggior parte da disegni autografi di Rosana Pistolese. Si tratta di figurini di moda eleganti e stilizzati realizzati con tratto veloce e spesso corredati da campioni di stoffe per la realizzazione del modello. Sono quasi tutti non datati e tuttavia ascrivibili soprattutto ai primi anni '60, quando l'attività di Pistolese si concentrava sulla creazione di moda piuttosto che sulla ricerca storica e intellettuale.

Nella serie sono conservati anche disegni a stampa di altri autori, raccolti sulla base degli interessi della creatrice del fondo.

Alcune opere grafiche appartenenti a questa serie sono incorniciate e esposte nella sede dell'Accademia, con questa distribuzione:

Autore	Materiale e consistenza	Collocazione
Rosana Pistolese	4 disegni a pennarello formato A4	stanza dell'amministrazione
René Gruau	3 disegni a pennarello 4 acquerelli 4 stampe a colori numerate 2 stampe b/n numerate	stanza dell'amministrazione
René Gruau	1 disegno a pennarello	corridoio secondo piano
René Gruau	1 disegno a pennarello	biblioteca
Chino Bert	2 disegni a pennarello	stanza dell'amministrazione
Dario Cecchi	1 stampa dal titolo "Prova d'autore"	stanza dell'amministrazione
Brunetta Mateldi	1 stampa a colori	stanza dell'amministrazione
Gianni Novak	1 disegno a matite colorate e pastelli su cartoncino nero	stanza dell'amministrazione

Numero unità archivistiche

5

CARTELLA 6

Fasc. 1. Disegni di Rosana Pistolese su fogli formato poster

Estremi cronologici

1962 - 1964

Contenuto

56 disegni di modelli disegnati da Rosana Pistolese (a matita, pennarello e pennarello colorato), alcuni con ritagli di stoffe appuntati sul foglio. I disegni sono realizzati su cartoncini A4 e incollati su 17 fogli cm. 50x70, alcuni in gruppi di quattro, altri in quantità minori. Sui cartoncini sono presenti anche ritagli stampa o altri elementi relativi a occasioni legate ai disegni.

Fasc. 2. Illustrazioni pubblicitarie di René Gruau

Estremi cronologici

[1995]

Contenuto

11 bozzetti pubblicitari a stampa a colori di dimensioni cm. 37,5 x 37,5, realizzati da René Gruau per la ditta Bemberg dal 1971 al 1995, qui riuniti probabilmente come strenna natalizia 1995. Il testo di presentazione dei bozzetti ne elenca 13: due risultano mancanti.

Fasc. 3. Disegni di Rosana Pistolese sciolti

Contenuto

10 disegni di modelli disegnati da Rosana Pistolese a matita, pennarello e pennarello colorato (anche 3 in fotocopia). Contiene anche 1 disegno per auguri di Natale.

Fasc. 4. Campioni di stoffe

Contenuto

Stoffe disegnate da Rosana Pistolese: 5 ritagli a tinta unita e 16 campioni a righe fissati su cartellina della ditta Klopman Mills Inc.

Fasc. 5. Disegni diversi

Contenuto

2 disegni a stampa e un acquarello privo di autore.