



ARCHIVIO DI STATO DI VERONA

**Arte dei festari e scalettieri (1756-1806)**  
**Inventario**

Matteo Fabris



Verona  
2023

*Arte dei festari e scalettieri. Inventario* ©Archivio di Stato di Verona, Matteo Fabris, 2023

Cronologia redazione e revisioni:

*1947 settembre* prima redazione ©Sezione di Archivio di Stato di Verona (Francesco Scarcella)

*2023 giugno 13* scorporo, aggiornamento, integrazione ed adeguamento per la pubblicazione online ©Archivio di Stato di Verona (Matteo Fabris)

Nel frontespizio disegno decorativo (dalla coperta dell'unità n. 8 del fondo archivistico).

## Sommario

<b>Nota storico-istituzionale</b> .....	1
<b>Nota archivistica e metodologica</b> .....	2
<b>Presentazione del fondo e delle serie</b> .....	2
Proprietà .....	2
Consistenza .....	2
Ubicazione .....	2
Estremi cronologici .....	3
Numerazione .....	3
Contenitore .....	3
Contenuto .....	3
Serie .....	3
<b>Inventario</b> .....	3
<b>A. Libri amministrativi e contabili</b> .....	3
<b>B. Processi</b> .....	7
<b>Bibliografia</b> .....	9



## Arte dei festari e scalettieri (1756-1806). Inventario

### Nota storico-istituzionale

*Arte dei festari e scalettieri, Verona (1756-1801)*

*Arte dei festari e scalettieri a destra Adige, Verona (1801-1806)*

*Arte dei festari e scalettieri a sinistra Adige, Verona (1801-1806)*

I festari e scalettieri (o, anche, scaletteri), preparatori e distributori di dolci da forno (le c.d. feste) o pasticceri, divennero associazione professionale solo in epoca tarda, quando i capitoli dell'arte, già elaborati nel 1749, vennero adottati dal Consiglio cittadino il 30 agosto 1751 ed approvati il 16 dicembre dal Senato Veneto.

Il settore merceologico degli iscritti all'Arte dei festari e scalettieri riguardava quindi dolci, paste, biscotteria, mandorlati, spumiglie, ed ogni sorta di panificati contenenti zucchero, miele, melassa, burro, e quindi i dolci di tradizione locale come le brazadelle (ciambelle pasquali) e nadalini (dolci natalizi).

L'istituzione avvenne di fatto in danno del settore sino ad allora gravitante nell'ambito dell'Arte dei pistori (i panettieri o fornai), i quali, senza successo, subito si opposero alle pretese di esclusiva di questa nuova corporazione. Infatti, sul piano politico, i panettieri erano osteggiati dalla comunità ed autorità civiche per via dell'ostruzionismo al calmiere sui prodotti panificati. Nel 1754 fu trovato un precario accordo, che prevedeva la possibilità per i panettieri di produrre e commercializzare alcuni prodotti di prerogativa dei festari e scalettieri, contenenti solo uova, burro e zucchero ma non glassati, nel periodo della Quaresima, corrispondendo all'arte di questi ultimi una tassa annua di 15 lire. A causa di elusioni, tale accordo dovette essere più volte riconfermato e meglio precisato nei decenni a seguire.

La nuova arte ben presto entrò in conflitto anche con quella degli speciali, visto che questi solevano vendere pane speziato e, in particolare, svariati prodotti sfusi che tradizionalmente rientravano nelle prerogative di quest'ultima corporazione; la lite fu provvisoriamente composta nel 1758 con un accordo con il quale si definirono puntualmente i confini del settore merceologico di ciascuna. Ciononostante, le contese giudiziarie, anche avverso singoli appartenenti, si protrassero negli anni a seguire.

L'Arte aveva quale protettore San Metrone, le cui spoglie giacevano nella chiesa di San Vitale (poi presso Santa Maria del Paradiso); esso veniva celebrato presso la chiesa di Santa Maria della Fratta, avvalendosi dell'arciprete della chiesa dei Santi Quirico e Giulitta l'11 maggio, benché l'effettiva ricorrenza cadesse, secondo il calendario ufficiale, il giorno 8 maggio.

Al pari delle altre arti, in seguito al trattato di Luneville del 1801 che divise Verona tra le due fazioni austriaca e francese, anche quella dei festari fu smembrata in due corpi, a destra e a sinistra dell'Adige; in quest'ultima la devozione di San Metrone avveniva presso la chiesa di San Vitale. Tale duplicazione rimase in auge, nonostante la riunificazione del territorio sotto il dominio napoleonico, sino al momento della soppressione, avvenuta in esecuzione del decreto 25 aprile 1806, che coinvolse gli enti laicali, fra i quali rientravano anche le corporazioni di mestiere. Al momento della soppressione, i sodalizi non disponevano di locali propri e residui di cassa, e la loro effettiva abolizione venne eseguita, con riguardo all'arte a destra Adige, il 25 novembre 1806, e all'arte a sinistra Adige, il 28 novembre 1806<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> ASVr, Camera fiscale, nn. 1541, 1576.

## Nota archivistica e metodologica

Le carte furono depositate dallo Stato nel luglio 1868 presso gli Antichi Archivi Veronesi, annessi alla Biblioteca comunale di Verona, tramite l'Intendenza di finanza di Verona e quindi confluirono nel 1943 nella Sezione di Archivio di Stato di Verona, istituita nel 1941, per deposito del Comune di Verona, trattandosi di documentazione statale, a titolo definitivo.

Il riordino e l'inventariazione dei fondi delle compagnie d'arti e mestieri fu portato a compimento nel settembre 1947 ad opera dell'archivista Francesco Scarcella (Inventario n. 22, *Compagnie d'arte e fraglie*). Sebbene la busta di condizionamento risalga agli Antichi Archivi Veronesi e l'etichetta sulla medesima riporti i riferimenti all'organizzazione ottocentesca, il materiale riporta l'etichettatura della Sezione di Archivio di Stato. Rispetto a quest'ultimo ordinamento, in data 3 gennaio 2023 un'unità (ex n. 28) è stata assegnata dall'archivista Matteo Fabris al fondo pertinente dell'Arte degli speciali. L'inventario del fondo (unità n. 4), concernente il periodo anteriore al 1775, riporta notizie e registi di documenti non pervenuti di natura eterogenea.

Il presente strumento di ricerca è stato redatto successivamente alla schedatura del complesso all'interno del S.I.A.S. (Sistema informativo degli Archivi di Stato), nell'ambito di un progetto con gli studenti dei licei L. Mondin e G. Giberti per il P.C.T.O., sotto il coordinamento dell'archivista Matteo Fabris. Esso è stato realizzato mediante scorporo, aggiornamento, integrazione ed adeguamento per la pubblicazione online dell'inventario del 1947, secondo le linee guida dell'ICAR (Istituto Centrale per gli Archivi).

Non si è ritenuto di intervenire sull'ordine delle unità, ormai consolidato, ma si è proceduto ad esplicitare le serie in cui il fondo, così come pervenuto, già si articolava in base all'ordinamento del 1947 (libri amministrativi/contabili; processi); si è inoltre proceduto ad aggiungere ulteriori tre unità, rinvenute all'interno di uno dei processi (unità 35).

## Presentazione del fondo e delle serie

### Proprietà

Stato

### Consistenza

37 unità: voll. 28 e fasc. 9 in b. 1  
0,20 ml

### Ubicazione

#### *Attuale*

via Santa Teresa 12, Deposito 24, Cella 8 SX [2015-]

#### *Precedenti*

via delle Franceschine 4, Piano III, Deposito I, Scaffale 15 [1961-2015]

via Cappello 43 [1881-1961]

presso il Demanio di Verona e l'Intendenza di Finanza di Verona [1806-1881]

presso i massari rispettivamente di destra e sinistra Adige, parte [1801-1806]

presso la *Domus mercatorum* in Piazza delle Erbe, parte [sec. XVIII seconda metà-1806]

## Estremi cronologici

1756 nov. 17 - 1806 ott. 1, con documenti in copia dal 1676 gen. 1

## Numerazione

Continua di corda: 1-27, 29-38 (l'unità n. 28 è stata spostata nel fondo pertinente)

## Contenitore

Busta in cartone con lacci; etichetta intestata "Antichi Archivi Veronesi (poi Archivio di Stato-Verona) / (II) Corporazioni religiose soppresse / (G) Compagnie d'arte o fraglie / Festari e Scalettieri / Processi e filze / dal n. 1 al n. 35". Epoca del condizionamento: 1947 circa.

## Contenuto

Il fondo conserva una serie di volumi concernenti verbali, ammissioni, spese, entrate ed uscite, massaria, estimo, dadie e riscossioni, ed una serie di processi concernenti liti.

## Serie

Le unità del fondo già erano di fatto organizzate nelle seguenti due serie, che risultano ora esplicitate nel presente inventario.

### A. *Libri amministrativi e contabili.*

Comprende volumi eterogenei, per lo più di natura contabile e compilati dai massari dell'arte; le unità 7-27 e 29 costituiscono una sottoserie di cc.dd. notarelle, volumetti di natura contabile.

### B. *Processi.*

Comprende fascicoli concernenti liti con iscritti o terze parti.

## **Inventario**

### ***A. Libri amministrativi e contabili***

**1.**

*Uscita.*

Volume di cc. non numerate; legatura in cartone-cuoio.

1771 ago. 26 - 1799 set. 7

**2.**

*Libro prove et esami de confratelli del Arte de festari o sia scaletteri di Verona.*

Volume di cc. numerate 32 e non numerate; legatura in cartone-cuoio.

Allegato: fogli 1 di cc. 2, nota degli esami di Giuseppe Rodella, 1796 gen. 13 (rinvenuto nell'unità 35).

Segnature antiche: B; n. 4 (vedi inventario unità n. 4).

Nota: per il periodo post veneto, concerne Verona austriaca a sinistra Adige.

1757 mar. 16 - 1806 feb. 4

3.

*1777. Libro parti e convenzioni dell'Arte festari e scalettieri sotto la massaria del signor Luigi Raimondi.*

Volume di cc. numerate 1-40 e parte non numerate; legatura in cuoio, coperta in pergamena.

Allegati: documenti sciolti 4, concernenti Verona austriaca a sinistra Adige.

Note: indice iniziale parziale; per il periodo post veneto concerne Verona austriaca a sinistra Adige.

1777 mar. 24 -1804 giu. 12, con documenti in cc. a partire dal 1751 giu. 15

4.

*Inventario delle carte, libri, ricevute et altro di raggione del Arte scalettieri che s'attrovano nel calto di sua ragion nel publico archivio della magnifica Casa de mercanti di Verona.*

Volume di cc. non numerate; coperta in cartone.

Nota: elenca prima i processi e a seguire i volumi ed il carteggio, talora con regesti del contenuto. post 1763 ante 1777, con notizie di documenti a partire dal 1749

5.

*Arte Scalettieri [libro dare-avere].*

Volume di cc. non numerate; coperta in cartone.

Segnatura precedente: n. 1 [sinistra Adige 1806].

Nota: concerne Verona austriaca a sinistra Adige.

1805 mag. 15 - 1806 ott. 1

6.

*Arte Scallettieri sotto la massaria di domino Gaetano Fracasso dell'anno 1801. Verona austriaca [libro entrate-uscite].*

Volume di cc. non numerate; coperta in cartone, legatura in cuoio.

1801 set. 1 - 1806 mag. 6

7.

*1779. Estimo sotto la massaria di Giovanni Battista Sandri. [include estimi 1781, 1782, 1783].*

Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone, legatura in cuoio.

1779 nov. 11 - 1783 set. 16

8.

*Tansa 1781. Arte festari per li due eletti dell'Arte scalettieri [tassa pagata dai pistori e dai festari].*

Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.

Nota: contiene *Notta de pistori che hanno avuto il mandato e Riparto della tansa dell'anno 1781 per l'anno 1782. Estimo tansa.*

1781

9.

*Estimo, e tansa Arte scalettieri. 1788. Riparto del estimo, e tansa dell'Arte scalettieri fatto sotto la massaria del signor Luigi Raimondi di l'anno 1788.*

Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.

1788

- 10.**  
*1789. Estimo, e tansa dell'Arte scalettieri sotto la massaria di Luigi Segà.*  
 Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
 Allegati: fogli 2 di cc. 1 a stampa per intimazione di pagamento del Vicario della Casa dei mercanti, 1791 dic. 3.  
 1789
- 11.**  
*Scallettieri per residuari di estimo, tanssa, dadia straordinaria.*  
 Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
 Segnatura antica: Notarela n. 10.  
 1789 - 1795
- 12.**  
*1791. Estimo, e tansa.*  
 Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
 1791
- 13.**  
*1792. Estimo mercantile e tansa soto la masaria di me Carlo Sandri. Estimo mercantile e tansa 1793 soto la masaria sopra scritta.*  
 Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
 1792 - 1793
- 14.**  
*1796. Estimo, tansa e dadia della Arte festari.*  
 Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.  
 Allegato: foglio di cc. 2 di invito al pagamento del Vicario della Casa dei mercanti, 1797 set. 15.  
 1796 - 1797 set. 15
- 15.**  
*Estimo, e tansa del Arte scalettieri del anno 1797 soto la masaria del cittadino Carlo Sandri così pure rascosa la dadia straordinaria da me Carlo Sandri 1798.*  
 Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.  
 1797 - 1798
- 16.**  
*1800 [estimo, dadie, luminarie, tasse di ammissione, tributi vari].*  
 Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.  
 Nota: dopo il 1801, concerne Verona a destra Adige.  
 1800 feb. 28 - 1806 feb. 11
- 17.**  
*Dadia 2nda straordinaria Arte festari.*  
 Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
 sec. XVIII seconda metà

- 18.**  
*Dadia straordinaria Festari.*  
Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
sec. XVIII seconda metà
- 19.**  
[Notarella dei mandati].  
Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
1793
- 20.**  
*Dadia Arte scalettieri. 1788. Riparto della dadia straordinaria fatto sotto la massaria del signor Luigi Raimondi massar dell'Arte scalettieri l'anno 1788.*  
Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
1788
- 21.**  
*1789. Dadia straordinaria sotto la massaria di Luigi Sega. Notta de mandatti. 1792.*  
Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate; coperta in cartone.  
1789 - 1792 set. 20
- 22.**  
*Dadia straordinaria e raguagliata a ragione di 31:15 per tron Carlo Sandri.*  
Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate in forma di rubrica; coperta in cartone.  
Allegato: foglio di appunti di cc. 1, s.d.  
Segnatura precedente: n. 1.  
1791 set. 7 - 1792 mar. 6
- 23.**  
*1791 12 luglio. Dadia straordinaria soto la masaria di me Carlo Sandri.*  
Volumetto in forma di rubrica alfabetica di cc. non numerate in forma di rubrica; coperta in cartone.  
Allegato: foglio di appunti di cc. 1, s.d.  
Segnatura precedente: n. 2.  
1792 giu. 12
- 24.**  
*1792. Carlo Sandri. Dadia straordinaria li 30 novembre 1792 dell'Arte scalettieri di Verona.*  
Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.  
Segnatura precedente: n. 3.  
1792 nov. 30 - 1792 dic. 30

25.

*Rascossioni di dadie sotto la massaria di Girolamo Rodeschini.*

Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.

1798 nov. 28 - 1799

26.

*Imposizione di dadia straordinaria 12 gennaio 1801 [estimo, contribuzione prestito della magnifica città, dadia, pagamenti vari].*

Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.

Segnatura precedente: n. 312.

1801 gen. 12 - 1801 mag. 6

27.

*15. Scomparto della dadia straordinaria; Estimo 1778.*

Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.

Segnature precedenti: nn. 15; 4 (matita blu).

1778 gen. 31 - 1778 mar. 11

[28.]

Nota: unità passata al fondo dell'Arte degli speziali al n. 29 bis.

29.

*1800 primo marzo. Rascossioni sotto la massaria di me Gaetano Fracasso.*

Volumetto di cc. non numerate; coperta in cartone.

1800 feb. 28 - 1800 apr. 11

## **B. Processi**

30.

*Arte festari contro Giovanni Battista Fracasso.*

Fascicolo di cc. non numerate; coperta in cartone.

Segnatura antica: A.

Nota: *presentato con altro anesso dal signor Ferdinando Ragno causidico [vedi unità 36].*

1792 mar. 20 - 1792 set. 12

31.

*Arte scaletieri contro Romanin.*

Fascicolo di cc. non numerate; coperta in cartone.

Allegato: opuscolo a stampa di pp. 10, *Narrazione esatta del tumulto occasionato in Vienna li 13 d'aprile 1798 dall'Ambasciata francese coll'esposizione di una bandiera a tre colori, d'un testimonio oculare, traduzione dal tedesco, s.l.s. 1798.*

Segnatura antica: A.

Nota: *23 gennaio 1799 presentato dal signor Giulio Serena causidico con altri due segnati B. C. e due libri pure segnati A. B.*

1798 nov. 29 - 1799 mag. 21, con documenti in copia a partire dal 1793 lug. 20

**32.**

*Arte scalettieri contro Butturini Neofito.*

Fascicolo di cc. numerate 1-48 e non numerate; coperta in cartone.

Segnatura antica: B.

Nota: *presentato dal signor Giulio Serena causidico.*

1798 mar. 9 - 1798 nov. 19, con documenti in copia dal 1676 gen. 1

**33.**

*Arte festari contro Girolamo Rodeschini.*

Fascicolo di cc. numerate 1-40 e non numerate; coperta in cartone.

Segnatura antica: B.

Nota: *27 agosto 1792 presentato dal signor Giulio Serena causidico.*

1792 giu. 14 - 1792 nov. 19

**34.**

*Processo C. Arte festari o sia scalettieri contro magnifica Arte de specieri.*

Fascicolo di cc. numerate 1-78 e non numerate; coperta in cartone.

Segnatura precedente: n. 4 (anche a matita blu) [vedi inventario unità n. 4].

Nota: non pervenuti i processi A, B [vedi inventario unità n. 4].

1756 nov. 17 - 1795 nov. 25

**35.**

*Arte scalettieri contro Lorenzo Tomezzoli e Giuseppe Nani.*

Fascicolo di cc. non numerate; coperta in cartone.

1790 set. 20 - 1791 mar. 26

**36.**

*Arte festari contro Fracasso.*

Fascicolo di cc. non numerate.

Note: rinvenuto nell'unità 35; vedi unità 30.

1792 mag. 26 - 1792 giu. 8

**37.**

*Arte scalettieri contro Felice Simeoni.*

Fascicolo di cc. non numerate.

Segnatura antica: C.

Nota: rinvenuto nell'unità 35.

1787 mar. 6 - 1792 nov. 12, con documenti in copia a partire dal 1714 feb. 12

**38.**

*Arte scalettieri [incartamenti vari per pagamenti di tasse].*

Fascicolo di cc. non numerate.

Note: rinvenuto nell'unità n. 35; comprende anche documenti concernenti liti contro Lorenzo Tomezzoli e Luigi Rizzi e contro Luigi Raimondi e Pietro Benedetti.

1783 ago. 11 - 1796 ott. 2

## Bibliografia

*Dissertazione ventesimaseconda, intorno a San Metrone, stampata a Verona nel 1756*, in *Raccolta di dissertazioni di storia ecclesiastica in italiano*, a cura di F.A. Zaccaria, Roma 1841, pp. 431-440

REGIA SOVRINTENDENZA AGLI ARCHIVI VENETI, *Statistica degli archivi della Regione Veneta*, vol. II, Venezia 1881, p. 233

F. SCARCELLA, *L'arte dei festari o scalettieri veronesi*, in "Bollettino della Società letteraria di Verona", a. 21, n. 1-6 (gen.-dic. 1949), 7-8

G. SANCASSANI, *Gli archivi veronesi dal Medioevo ai nostri giorni*, in *L'Archivio di Stato di Verona*, a cura dell'amministrazione provinciale di Verona, Verona 1961, p. 27

R. FASANARI, *Le riforme napoleoniche a Verona (1797-1814)*, Verona 1964, p. 166

V. CHILESE, *I mestieri e la città: le corporazioni veronesi tra XV e XVIII secolo*, Milano 2012, pp. 117, 124-130